

Teatro de los sentidos se inspira en Andersen en su última obra

F. R., Barcelona

La compañía Teatro de los sentidos presenta hasta el próximo 16 de julio su última producción, *El eco de la sombra*, en el Festival Grec de Barcelona. La obra está inspirada en el cuento *La sombra*, del danés Hans Christian Andersen, y su escenografía está compuesta por un laberinto de telas que los espectadores están invitados a recorrer y en el que pueden desarrollar cada uno de sus sentidos. La tercera planta del Centro de Cultura Contemporánea (CCCB) acoge las representaciones del espectáculo, en las que sólo pueden participar 50 espectadores por sesión. Aquellos que se lo pierdan tendrán una nueva oportunidad para ver la obra a finales de año en la sede de la compañía, la Caixa d'eines, en el antiguo Polvorín de Montjuïc.

Esta nueva propuesta del Teatro de los sentidos se estrenó el año pasado en Copenhague con motivo del bicentenario del nacimiento del prolífico Andersen y, posteriormente, recaló en Italia. Como explica Enrique Vargas, director de la compañía, el espectáculo, que gira en torno a dos elementos tan intangibles como el eco y la sombra, propone "un juego" al espectador. Un juego misterioso y participativo, ya que como es habitual en sus obras, el público tiene un papel activo y en esta ocasión debe pasear por un laberinto para dar con sus miedos, añade el director.

La inspiración para el montaje la encontró la compañía en un cuento del escritor danés que servía para acabar con una primera etapa "maniquea y moralista", señaló Vargas. El texto tiene como protagonista a un profesor que cree que en la casa que hay frente a la suya se encuentra la felicidad. Allí, ve reflejada su sombra, que un día le invita a acompañarla.

La Generalitat promociona con dos millones las editoriales para la Feria de Francfort

EP, Barcelona

La Generalitat, a través del Instituto Catalán de las Industrias Culturales (ICIC), destinará dos millones de euros durante este año en actuaciones para promocionar e internacionalizar el sector editorial catalán para optimizar su presencia en la Feria del Libro de Francfort, en la que la cultura catalana es la invitada de honor en la edición de 2007.

El convenio de colaboración fue firmado ayer por el consejero de Cultura, Ferran Mascarell, en calidad de presidente del Consejo General del ICIC, el presidente del Gremio de Editores de Cataluña, Antoni Comas, y el presidente de la Asociación de Editores en Lengua Catalana, Lluís Pagés. El ICIC financiará las acciones que se deriven de este convenio con un máximo de dos millones para 2006. Estas acciones se concretan en la elaboración de una Plan de Comunicación Nacional e Internacional encargado de la difusión perma-

nente de información para conseguir un seguimiento continuo y la puesta en marcha de un programa de formación continua en mercadotecnia de comercio exterior, preparación de ferias internacionales y de conocimiento de todos los servicios de valor añadido que ofrece la Feria de Francfort.

El convenio entre Generalitat y editores también prevé el ofrecimiento de ayudas específicas a la promoción, donde se incluyen ayudas para la traducción de obras y proyectos editoriales diferentes a los ayudados desde otras instituciones públicas y para la participación en ferias con el objetivo de incrementar el número de empresas, mejorar el espacio disponible, la imagen común y el material informativo. También se concretan ayudas para Francfort en 2006 y 2007 para las empresas que quieran tener presencia física en la feria o realizar presentaciones, mesas redondas, viajes de autores o conferencias de prensa.

TEATRO / 'La felicitat'

Sobre el fin y los medios

La felicitat

Autor y director: Javier Daulte. Traducción: Víctor Muñoz. Intérpretes: Anna Maria Barbany, Clara Segura, Francesc Lucchetti, Jordi Rico, Joan Negrié. Escenografía: Ariane Unfried, Rifail Ajdarpassic. Iluminación: Txema Orriols. Vestuario: Marian Coromina. Música original y banda sonora: Víctor Muñoz. Teatro Romea. Barcelona, 29 de julio.

BEGOÑA BARRENA
¿Quién no ha pensado alguna vez otra vez en hacerse pasar por otro para conseguir su objetivo? ¿Quién no ha intentado manipular siquiera un poco la realidad con ese propósito? Sobre el fin, en este caso la anhelada felicidad, y sobre los medios para conseguirla trata la última pieza del dramaturgo y director argentino Javier Daulte quien, para felicidad de los amantes de las buenas tramas y los buenos diálogos, lleva ya un tiempo vinculado a nuestra ciudad y trabajando con nuestros actores.

La búsqueda de la felicidad, como un estado permanente de bienestar al que llegar, ha sido siempre una de las metas, sino "la meta", del ser humano. Sin embargo, su carácter efímero parece contradecirse con lo que se espera idealmente de ella. Hay quienes se contentan con la felicidad que hallan en pequeños momentos del día a día, pero hay otros, más insaciables y en consecuencia menos felices, que persiguen la inmutabilidad de ese sentimiento. Rosa, la protagonista del montaje que nos ocupa, pertenece al segundo grupo. Su felicidad, como la de muchas, pasa por estar con el hombre al que quiere, Roger, un joven que tras un par de semanas de relación, no parece corresponderle como ella desearía. Así es que, ni corta ni perezosa, maquina todo un plan de ata-



Clara Segura y Francesc Lucchetti en una escena de la obra. / DAVID RUANO

que para hacer frente a esa contrariedad. Ya decía Kant que la felicidad no es un ideal de la razón, sino de la imaginación. Pues bien, la imaginación de Rosa no conoce límites. A partir de aquí, lo que ustedes puedan figurarse se quedará corto en comparación con lo que ella, ayudada por los suyos, llega a poner en práctica.

Javier Daulte, maestro de la narración y de sus géneros, nos ofrece la base de toda una reflexión sobre la complejidad humana, sobre nuestra capacidad de manipulación y control relacionada con los constantes avances tecnológicos, nuestro afán por conseguir, al precio que sea, aquello que deseamos. En forma de *sitcom*, jugando siempre, como es habitual en él, con la realidad y la fantasía y también con la comedia y el drama, *La felicitat* es otro magnífico ejercicio escénico de metaficción. Con un arranque inquietante

que desconcierta al espectador y le atrapa en su butaca, una trama sin resquicios que se autoalimenta de sus propias piruetas y unos intérpretes de excepción, el único "pero" que se le puede hacer a *La felicitat* es que resulta un pelín larga. Sin embargo, todas las escenas que la componen son estupendas y se hace difícil imaginar por dónde deberían pasar las tijeras, tan fecundo es Daulte como dramaturgo.

El reparto bien merece unas líneas más. Desde Clara Segura (Rosa), de quien ya no sé qué más decir después de haber visto todos sus trabajos, ¡qué buena es!, hasta Jordi Rico (Roger), que resume como nadie la idea de desconcierto, Joan Negrié (Christopher), un autómatas perfecto que actúa como tal, o los más veteranos, como Francesc Lucchetti, notable en su papel de padre, y la deliciosa madre de Anna Maria Barbany. Todos dan aquí lo mejor de sí.

El cantante jamaicano Sean Paul debuta hoy en España

LUIS HIDALGO, Barcelona

Esta noche debuta en España Sean Paul, uno de los artistas más populares del *reggae* jamaicano. La diferencia entre la carrera de este cantante y la de otros artistas jamaicanos es que mientras la mayoría actúan en nuestro país en salas medias o pequeñas, Sean Paul lo hace esta noche en el Palacio de los Deportes de Badalona, recinto que rozará el lleno en el que además es su único concierto en España (35 euros).

Su habilidad para las melodías, el empaque de su *dancehall* (una variante del *reggae* caracterizada por su mayor vocación bailable y por una cadencia rítmica más acelerada que el *reggae* convencional y a la que suelen añadirse recitados) y un Grammy por el álbum *Duty rock* avalan a este artista de imagen impactante que presentará su nuevo disco, *The trinity*. Para redondear su estreno en España y ambientar aún más un recinto en el que se supone el trópico reinará en toda su extensión, Sean Paul se verá acompañado en el cartel por el ilustre y veterano Shinehead, artista de origen jamaicano que ha fusionado *dancehall* y *hip-hop* y que será encargado de la primera actuación hacia las 20 horas.

Más tarde subirá a escena Lyricsson, un artista francés que residió una temporada en Barcelona, donde fue conocido por haber formado parte de una de las bandas de Manu Chao, a quien apoyaba en las voces y por haber sumado su voz al proyecto de 08001, el grupo que explicó casi mejor que nadie lo que está ocurriendo la Barcelona mestiza y multicultural que nació a ambos lados de la Rambla. Tanto Shinehead como Lyricsson serán apoyados por la banda de Tarragona Jamdowners. Las puertas del recinto se abrirán a las 19.30 horas y se calcula que Sean Paul aparecerá en escena cerca de las 22.15 horas.

Se que es totalmente imposible, pero es increíble.

Keanu Reeves
Sandra Bullock

LA CASA DEL LAGO

¿Cómo enamorarte de alguien que nunca has conocido?

www.lacasadelago-es.com

CONSULTAR CARTELERIA